



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
ISTITUTO COMPRENSIVO "CARINI CALDERONE-TORRETTA" ad indirizzo musicale

ANNO SCOLASTICO 2020/21

Curricolo Verticale Strumento Musicale

Strumento Musicale: Pianoforte, Clarinetto, Chitarra, Tromba

*"La musica merita di essere la seconda lingua obbligatoria
in tutte le scuole del mondo" (Paul Carvel)*



"La musica è forse l'unico esempio di quello che avrebbe potuto essere - se non ci fosse stata l'invenzione del linguaggio, la formazione delle parole, l'analisi delle idee - la comunicazione delle anime" (Marcel Proust).

<i>PREMESSA.....</i>	<i>3</i>
<i>FINALITÀ.....</i>	<i>3</i>
<i>OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI.....</i>	<i>4</i>
<i>OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI.....</i>	<i>4</i>
<i>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA.....</i>	<i>5</i>
<i>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA.....</i>	<i>6</i>
<i>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</i>	<i>7</i>
<i>CRITERI DI VALUTAZIONE.....</i>	<i>8</i>

PREMESSA

L'indirizzo musicale, offre alle famiglie la possibilità di frequentare gratuitamente corsi di avviamento alla pratica strumentale tenuti da docenti qualificati.

Il progetto vuole stimolare, mediante l'insegnamento di uno strumento musicale, la capacità nei giovani ad apprezzare la Musica quale elemento di coesione, di coeducazione e sviluppo culturale. La musica quale terreno di confronto e scambio di valori intesa come via da percorrere per favorire l'incontro.

L'Educazione musicale non è solamente imparare a suonare uno strumento musicale ma è un'esperienza che consente di sviluppare competenze corporee, motorie e percettive competenze affettive e relazionali, (maturare la sicurezza interiore, ascoltare e interpretare le emozioni dell'altro, accettare il diverso interiorizzare comportamenti civilmente e socialmente responsabili). La musica consente, altresì, di favorire lo sviluppo di competenze espressive, comunicative e creative, come la capacità di esprimersi e comunicare con i diversi linguaggi non verbali. Attraverso la musica si possono sviluppare anche competenze cognitive, come il potenziamento, delle capacità di analisi e di sintesi, di argomentare, valutare, problematizzare e applicare regole. L'espressione musicale, come disciplina scolastica valorizza una fondamentale capacità: quella che consente una maggiore comprensione della realtà e dei vissuti personali.

FINALITÀ

L'insegnamento strumentale:

- *promuove* la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- *integra* il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;
- *offre* all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- *fornisce* ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

L'insegnamento strumentale promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa; integra il modello curriculare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi formativi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva; offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale; fornisce inoltre, ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazioni di svantaggio.

Inoltre, la musica fornisce ai ragazzi nuovi stimoli, li avvia a nuovi valori: la musica diventa veicolo di aggregazioni che permette di arginare fenomeni di dispersione, di abbandono e di deviazione, fenomeni che purtroppo si verificano sovente nel contesto territoriale ove è inserita l'Istituzione Scolastica.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

- ☐ Sviluppare le abilità sensoriali e percettive necessarie per ascoltare, analizzare e interpretare, in senso critico, gli eventi musicali.
- ☐ Favorire l'aspetto socializzante e l'integrazione con l'uso di vari linguaggi attraverso l'esperienza musicale.
- ☐ Sviluppare la consapevolezza della sensibilità evocativa ed emozionale propria della musica
- ☐ Comprendere ed usare gli elementi teorici della teoria musicale
- ☐ Acquisire le abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio ...) ed orchestrali.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA

<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</i>	<i>Obiettivi di apprendimento</i>
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opportunamente guidato, partecipa attivamente tramite il proprio strumento alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali solistici e d'insieme appartenenti a generi e stili differenti. • Usa un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • Inizia ad utilizzare il linguaggio specifico acquisendo la capacità di decodificare la simbologia musicale. • Usa la lettura ritmica e intonata ed inizia ad acquisire le conoscenze di base della teoria musicale. • Acquisisce padronanza del proprio strumento attraverso le elementari tecniche esecutive, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori strumentali e corali. 	<p>Conoscenze di base della teoria musicale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire le competenze di lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale; 2. Acquisire e consolidare il senso ritmico, le qualità dinamiche e timbrico-espressive. 3. Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico e acquisire la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno). 4. Acquisire la capacità di elaborare semplici materiali sonori anche mediante l'utilizzo di semplici software. <p>Competenze esecutive e interpretative del testo musicale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento facili brani solistici e da camera curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo. 2. Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione di sequenze ritmiche e melodiche. 3. Possedere le elementari tecniche esecutive del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. 4. Acquisire un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso - motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. 5. Decodificare allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 6. Acquisire un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. 7. Acquisire padronanza della lettura a prima vista. <p>Competenze nelle esecuzioni di musica d'insieme</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento facili brani d'insieme curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo. 2. Acquisire consapevolezza della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo. <p>Standard di base per alunni in difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e usare i primi elementi di notazione musicale • Conoscere la disposizione di almeno otto suoni sulla tastiera e sul flauto • Utilizzare i primi elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma. • Riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi (leggero, classico, sacro, popolare, ...) e i suoni dell'ambiente.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA

<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</i>	<i>Obiettivi di apprendimento</i>
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa attivamente tramite il proprio strumento alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali solistici e d'insieme appartenenti a generi e stili differenti. • Usa un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • Utilizza il linguaggio specifico acquisendo la capacità di decodificare la simbologia musicale. • Usa la lettura ritmica e intonata ed acquisisce le conoscenze di base della teoria musicale. • Acquisisce sempre maggiore padronanza del proprio strumento attraverso le elementari tecniche esecutive, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori strumentali e corali. 	<p>Conoscenze di base della teoria musicale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire le competenze di lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale. 2. Acquisire e consolidare il senso ritmico, le qualità dinamiche e timbrico-espressive. 3. Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico e acquisire la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno); 4. Acquisire la capacità di elaborare semplici materiali sonori anche mediante l'utilizzo di semplici software. <p>Competenze esecutive e interpretative del testo musicale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani solistici e da camera di media difficoltà curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo. 2. Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione di sequenze ritmiche e melodiche. 3. Possedere le elementari tecniche esecutive del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. 4. Acquisire sempre maggiore consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso - motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. 5. Decodificare allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 6. Acquisire un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. 7. Acquisire sempre maggiore padronanza della lettura a prima vista. <p>Competenze nelle esecuzioni di musica d'insieme</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani d'insieme di media difficoltà, curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo. 2. Acquisire consapevolezza della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo. <p>Standard di base per alunni in difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, riconoscere e analizzare gli strumenti dell'orchestra • Utilizzare gli elementi di notazione musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla croma. • Saper intonare semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</i>	<i>Obiettivi di apprendimento</i>
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -partecipa attivamente tramite il proprio strumento alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali solistici e d'insieme appartenenti a generi e stili differenti. • Usa un sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • Utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico acquisendo la capacità di decodificare la simbologia musicale. • Usa la lettura ritmica e intonata potenziando le conoscenze di base della teoria musicale. • Consolida la padronanza del proprio strumento attraverso le tecniche esecutive, al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori strumentali e corali. 	<p>Conoscenze di base della teoria musicale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidare e potenziare le competenze di lettura ritmica e intonata e le conoscenze di base della teoria musicale. 2. Consolidare e potenziare il senso ritmico, le qualità dinamiche e timbrico-espressive. 3. Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico e potenziare la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno). 4. Eseguire autonome elaborazioni di materiali sonori e di composizioni di epoche, stili e tradizioni differenti, anche mediante l'utilizzo di specifici software. <p>Competenze esecutive e interpretative del testo musicale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani solistici e da camera di difficoltà media curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo. 2. Potenziare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione di sequenze ritmiche e melodiche. 3. Possedere le tecniche esecutive del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso. 4. Sviluppare il livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi. 5. Decodificare allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 6. Potenziare un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. 7. Consolidare e potenziare la lettura a prima vista. <p>Competenze nelle esecuzioni di musica d'insieme</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere ed eseguire con lo strumento brani d'insieme di difficoltà media, curando l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo. 2. Maturare la consapevolezza della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo. <p>Standard di base per alunni in difficoltà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le forme musicali nella storia della musica • Utilizzare gli elementi di notazione musicale • Saper suonare almeno due melodie con le figure studiate e in estensione di almeno otto note • Saper cantare, da solo o in gruppo, brani tratti dal repertorio vocale • Saper analizzare brani d'ascolto di genere, epoca e stile diverso, comprese la musica etnica, jazz, rock e leggera

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento strumentale, fermo restando gli obiettivi e le indicazioni programmatiche definite per le singole specialità strumentali, si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico - armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche.

<i>LIVELLI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</i>	
<i>Voto in decimi</i>	<i>Indicatori</i>
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. conosce ed utilizza in modo sicuro, consapevole ed autonomo gli elementi fondamentali della notazione; 2. comprende a pieno il senso del linguaggio specifico; 3. ha maturato scioltezza e padronanza nella pratica strumentale; 4. ha sviluppato un ottimo senso ritmico; 5. esegue con sicurezza i brani proposti; 6. ha mostrato capacità di ascolto; 7. utilizza autonomamente ed in modo personale i materiali sonori con chiare e coerenti finalità espressive; 8. affronta lo studio in modo autonomo.
9-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. utilizza con sicurezza gli elementi fondamentali della notazione; 2. comprende il senso del linguaggio specifico; 3. ha maturato una buona abilità nella pratica strumentale; 4. ha acquisito un buon senso ritmico; 5. esegue correttamente i brani proposti; 6. ha mostrato buone capacità d'ascolto; 7. utilizza autonomamente i materiali sonori con finalità espressive; 8. affronta lo studio in modo autonomo.
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. conosce gli elementi della notazione musicale e li usa se guidato; 2. ha maturato una soddisfacente abilità nella pratica strumentale; 3. ha acquisito il senso ritmico; 4. esegue i brani proposti anche se con incertezze; 5. ha mostrato capacità di ascolto; 6. utilizza, seguendo le indicazioni dell'insegnante, i diversi materiali sonori con finalità espressive non sempre chiare e coerenti; 7. affronta lo studio in modo sufficientemente autonomo.
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. conosce parzialmente gli elementi fondamentali della notazione e li usa in modo approssimativo; 2. nella pratica strumentale manifesta difficoltà; 3. ha acquisito un debole senso ritmico; 4. esegue i brani proposti con incertezze; 5. ha mostrato una discontinua capacità di ascolto; 6. utilizza in modo semplice il materiale sonoro; 7. necessita della guida dell'insegnante nell'affrontare lo studio.
5-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. conosce in maniera approssimativa gli elementi fondamentali della notazione e li utilizza con difficoltà; 2. nella pratica strumentale manifesta notevoli difficoltà; 3. ha acquisito uno scarso senso ritmico; 4. esegue i brani proposti con difficoltà; 5. ha mostrato limitate capacità di ascolto; 6. utilizza con difficoltà il materiale sonoro; 7. necessita di guida costante dell'insegnante nell'affrontare lo studio.